

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.020.01,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская  
государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»,  
Министерства культуры РФ,  
ПО ДИССЕРТАЦИИ  
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 18.11.2024 № 22

О присуждении Кравцову Николаю Александровичу, гражданину РФ, ученой степени доктора искусствоведения.

Диссертация «Эволюция хроматических систем клавиатур аккордеона: генезис, эргономика, классификация» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 28.06.2024 (протокол заседания № 15) диссертационным советом 23.2.020.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» Министерства культуры Российской Федерации; юридический адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер «А»; фактический адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер «А»; приказ о создании совета № 1184/нк от 01 июня 2023 г.

Соискатель Кравцов Николай Александрович, «24» апреля 1943 года рождения, в 1968 году окончил Таллинскую государственную консерваторию по двум специальностям: аккордеон, дирижирование духовым оркестром — диплом Ц № 090920 от 13 июня 1968 года; музыковедение — диплом Ц № 090940 от 13 июня 1968 года.

Диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» на тему «Усовершенствование органно-фортепианной клавиатуры аккордеона и назревшие проблемы гармонно-баянного исполнительства» (научный руководитель — С. Я. Левин) Н. А. Кравцов защитил в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии (протокол № 2 от 18 мая 1982 года), диплом кандидата наук ИС № 000874 от 22 декабря 1982 года.

Указом Президента Российской Федерации от 30 июня 1999 года Н. А. Кравцову присвоено звание Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (удостоверение к государственной награде З № 104695). Решением Государственного комитета Российской Федерации по высшему образованию от 22 декабря 1993 года № 797п ему присвоено ученое звание профессора (аттестат профессора ПР № 001507). За вклад в развитие исполнительского искусства Н. А. Кравцов награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, нагрудным знаком «За служение



культуре».

В период подготовки диссертации Н. А. Кравцов работал в Санкт-Петербургской государственном институте культуры: с 1978 по 2018 годы в должности заведующего кафедрой народных инструментов, с 2019 года по настоящее время — профессора кафедры народного инструментального искусства.

Диссертация выполнена на кафедре народного инструментального искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Официальные оппоненты:

**Варламов Дмитрий Иванович** — доктор искусствоведения, профессор кафедры народных инструментов, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова»,

**Григорьев Анатолий Федорович** — доктор культурологии, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой музыки и социально художественного образования ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»,

**Имханицкий Михаил Иосифович** — доктор искусствоведения, профессор кафедры баяна и аккордеона ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» в своем **положительном отзыве**, составленном доктором педагогических наук, профессором кафедры музыкального образования **О. А. Блоком**, одобренном на заседании кафедры музыкального образования 21 октября 2024 года (протокол № 4), подписанном доктором педагогических наук, профессором, заведующей кафедрой музыкального образования Л. С. Майковской и утвержденном проректором по научной и инновационной деятельности, доктором педагогических наук, профессором Н. Н. Ярошенко, отмечает актуальность, высокую теоретическую и практическую значимость диссертационного исследования Н. А. Кравцова и указывает на то, что в работе обоснованы подходы к расширению исполнительских возможностей при игре на аккордеоне, «изучены в поле эргономической системы “человек — машина” функциональные свойства клавиш, определены их оптимальные формы в различных типах хроматических систем клавиатур аккордеона. При этом найдены новые формы универсальных клавиш для трехрядных хроматических систем клавиатур аккордеона и хроматической системы Н. А. Кравцова, существенно расширяющие контуры звуковой парадигмы инструмента». Важнейшим достижением Н. А. Кравцова названы «созданные им инновационные модели аккордеона на базе нового научного знания в области истории и теории музыковедения (инструментоведения, истории и теории музыкального исполнительства)». Открытие способов воспроизведения «в



подлиннике сложнейших в имитационно-полифоническом стиле многоголосных сочинений композиторов барочной культуры, а также многофактурных музыкальных произведений классицизма, романтизма, импрессионизма и т. д.» является «настоящим прорывом в музыкально-инструментальном исполнительстве, ставшим сенсацией мирового масштаба в современной музыкальной культуре». В отзыве отмечено, что «в диссертации сформирован материал, обогащающий теоретико-методологическую основу не только таких отраслей научного знания, как антропология, генетика, акустика, информатика, инструментоведение, органология, эргономика, но и история и теория музыкальной культуры, история и теория музыкально-инструментального исполнительства, педагогики и психологии музыкально-инструментального исполнительства, а также соответствующего цикла музыкально-образовательных дисциплин».

Соискатель имеет 40 опубликованных работ по теме диссертации (общим объемом более 55 усл. п. л.), из них в изданиях, входящих в Перечень рецензируемых научных изданий, утвержденный Минобрнауки России, а также приравненные к ним авторское свидетельство, патенты на изобретения, полезные модели — 16 работ: **1.** Авторское свидетельство № 765866 СССР, МКИЗ G10C3/12. Клавиатура для музыкального инструмента Кравцова: № 2507859/2812: заявл. 14.07.1977: опубл. 23.09.1980, Бюллетень № 35 / Н. А. Кравцов. 2 с.: илл. **2.** Кравцов Н. А. Классификация систем хроматических клавиатур клавишных музыкальных инструментов // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2020. № 4 (69). С. 96–110. **3.** Кравцов Н. А. Эволюция клавиши в алгоритмах артикуляционных средств аккордеона // Актуальные проблемы высшего образования. 2021. № 2 (60). С. 42–50. **4.** Кравцов Н. А. Эволюция хроматических клавиатур гармоник и их место в сохранении академических традиций образования // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2020. № 1 (66). С. 135–151. **5.** Кравцов Н. А. Эволюция хроматических клавиатур гармоник и их место в традиционной музыке славянских народов // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2020. № 1 (55). С. 35–43. **6.** Кравцов Н. А. Эргономика в органно-фортепианной клавиатуре аккордеона // Временник Зубовского института. 2020. № 3. С. 80–93. **7.** Кравцов Н. А. Эргономика в системах трехрядных хроматических клавиатур аккордеона // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2021. № 2 (72). С. 160–172. **8.** Кравцов Н. А. Эргономика в эволюции клавиатур клавишных инструментов / Кравцов Н. А., Мараев В. Н. // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2021. № 4 (28). С. 21–36. **9.** Кравцов Н. А. Эргономика выборной органно-фортепианной клавиатуры аккордеона // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2020. № 3 (57). С. 39–45. **10.** Патент № 2172984. Российская Федерация, МПК7 G10D11/00, G10D11/02. Клавишный механизм пневматического язычкового клавишного музыкального инструмента: № 2000130122/12: заявл. 28.11.2000: опубл.



27.08.2001, Бюллетень № 9 / Дмитриев В. В., Кравцов Н. А. 2 с.: илл. **11.** Патент № 2172985. Российская Федерация, МПК7 G10D11/00, G10D11/02. Клавишный механизм пневматического язычкового клавишного музыкального инструмента: № 2000130123/12: заявл. 28.11.2000: опубл. 27.08.2001, Бюллетень № 9 / Дмитриев В. В., Кравцов Н. А. 4 с.: илл. **12.** Патент № 2692430. Российская Федерация, СПК G10D11/00 (2019/02). Способ извлечения звука в пневматическом язычковом музыкальном инструменте и голосовая планка звукообразующего устройства пневматического язычкового музыкального инструмента для осуществления способа: № 2018114015: заявл. 16.04.2018: опубл. 24.06.2019, Бюллетень № 18 / Кравцов Н. А. 14 с., илл. **13.** Патент № 71021. Российская Федерация, МПК G10C3/12. Клавиатура музыкального инструмента: № 2007126941/22: заявл. 04.07.2007: опубл. 20.02.2008, Бюллетень № 5 / Кравцов Н. А. 2 с., илл. **14.** Полезная модель № 20983. Российская Федерация, МПК G10D11/00. Клавишный механизм пневматического язычкового клавишного музыкального инструмента: № 200001333280: заявл. 27.12.2000: опубл. 10.12.2001 / Дмитриев В. В., Кравцов Н. А. 5 с., илл. **15.** Полезная модель № 20984. Российская Федерация, МПК G10D11/00. Клавишный механизм пневматического язычкового клавишного музыкального инструмента: № 200001333282: заявл. 27.12.2000: опубл. 10.12.2001 / Дмитриев В. В., Кравцов Н. А. 5 с., илл. **16.** Кравцов Н. А. К вопросу о функциональной эффективности хроматических систем выборных клавиатур аккордеона // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2023. № 3. С. 147–159.

Другие работы, связанные с темой исследования: *Кравцов Н. А.* Аккордеон XXI века. СПб.: МСТ, 2004. 124 с.; *Кравцов Н. А.* Об исполнении аккордеонистами баянных сочинений А. Л. Репникова / Н. А. Кравцов // Альбин Репников. Музыка на века: сб. ст. и материалов [воспоминаний и документов] / науч. ред. и сост.: С. В. Семаков; редкол.: В. Л. Калаберда, А. В. Калаберда. Петрозаводск: Петрозаводская гос. консерватория им. А. К. Глазунова, 2010. С. 77–84; *Кравцов Н. А.* Усовершенствование клавиатуры аккордеона и повышение уровня подготовки специалистов в вузе // Художник и время: феномен восприятия и интерпретации в искусстве: сб. мат-лов. Краснодар. 2004. Вып. 1. С. 71; *Кравцов Н. А.* О трех клавиатурах в подготовке аккордеонистов в образовательной системе // Актуальные проблемы совершенствования программ непрерывного образования: школа – колледж – вуз – послевузовское образование в сфере искусства: мат-лы международ. науч.-метод. конф. Алматы. Казах. нац. академия искусств им. Т. К. Жургенова. 2020. С. 36–45; *Кравцов Н. А.* Система клавиатур органно-фортепианного типа для аккордеона // Баян: история, теория, практика, методика, творчество, психология исполнительства, педагогика, образование: сборник / ред. И. В. Мациевский, В. В. Бычков. СПб.; Челябинск, 2009. С. 43–52; *Кравцов Н. А.* Взаимосвязь мировоззренческой идейно-воспитательной подготовки студентов с практикой народного



музыкального творчества // Формирование научного мировоззрения студентов вуза культуры: сб. науч. тр. Л.: ЛГИК, 1983. С. 127–133; *Кравцов Н. А.* В. В. Андреев и гармоника // Творческое наследие В. В. Андреева и практика самодеятельного инструментального исполнительства. Л: Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. 1988. Т. 121. С. 59–65; *Кравцов Н. А.* Пути развития хроматических клавиатур гармоник // Искусство – зеркало культуры. СПб.: СПбГУК, 1999. С. 58–83; *Кравцов Н. А.* Усовершенствование клавиатуры Кравцова в учебной и концертно-исполнительской практике // Традиционные музыкальные инструменты в современной культуре: к 70-летию Альгирдаса Вижинтаса: мат-лы междунаро. конф. 28 ноября – 2 декабря 1999 г. / сост. И. В. Мациевский и др. СПб.: РИИИ, 1999. С. 71–73; *Кравцов Н. А.* Модернизация клавиатурных систем аккордеона / Н. А. Кравцов // Вопросы инструментоведения: статьи и материалы пятой Международной инструментоведческой конференции «Благодатовские чтения» / отв. ред. И. В. Мациевский. СПб.: РИИИ, 2004. Вып. 5. Ч. 2. С. 99–106; *Кравцов Н. А.* Отражение идеи сохранения нематериального наследия в процессах эволюции хроматических клавиатур гармоник // Научна поредица «Културно-историческо наследство: опазване, представяне, дигитализация». 2019. Велико Търново, България, Т. 5, брой 2 (7). С. 21–34; *Кравцов Н. А.* Система клавиатур органно-фортепианного типа выборного аккордеона // Народные инструменты: история, теория, проблемы и перспективы: сборник статей. Тамбов: Тамбов. гос. муз. пед. институт им. С. В. Рахманинова, 2010. Вып. 1. С. 56–64; *Кравцов Н. А.* Совершенствование методов обучения игровой ориентации инструмента (готово-выборный аккордеон) / Н. А. Кравцов, В. П. Соколов, Ю. Б. Богданов // Музыкальные дисциплины в вузе культуры: вопросы методики преподавания: сб. науч. тр. Л.: ЛГИК, 1984. С. 161–181; *Кравцов Н. А.* Усовершенствованная клавиатура аккордеона в учебно-исполнительской практике // Музыкальные дисциплины в вузе культуры: вопросы методики преподавания: сб. науч. тр. Л.: ЛГИК, 1984. Т. 93. С. 91–101; *Кравцов Н. А.* Усовершенствование органно-фортепианной клавиатуры аккордеона и назревшие проблемы гармонно-баянного исполнительства: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Л. 1982. 17 с.; *Кравцов Н. А.* Усовершенствование органно-фортепианной клавиатуры аккордеона и назревшие проблемы гармонно-баянного исполнительства: дис. ... канд. искусствоведения. Л.: 1982. 223 с.; *Кравцов Н. А.* Внутренняя форма как источник смыслового ориентирования музыканта // Академические тетради: сб. науч. ст. / науч. ред. А. М. Стороженко. Самара: Самарск. гос. академия культуры и искусств, 2012. Вып. 12: Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики. С. 102–107; *Кравцов Н. А.* Эволюция клавиатурных систем хроматических гармоник // Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах: сб. ст. по мат-лам Всерос. науч. чтений, посвященных творчеству И. Я. Паницкого / отв. ред. А. Е. Лебедев. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова,



2018. С. 43–54; *Кравцов Н. А.* Классификация систем хроматических клавиатур клавишных музыкальных инструментов // Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах: сб. статей по мат-лам Всерос. науч. чтений, посвященных творчеству И. Я. Паницкого / отв. ред. А. Е. Лебедев. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2018. С. 39–55; *Кравцов Н. А.* Система клавиатур органно-фортепианного типа для аккордеона // История отечественной гармонно-баянной культуры: инструментарий, исполнительство, музыка: в 3 кн. М.: Библиотека клуба адмиралов, 2022. Кн. 1: История развития гармоники и баяна в России. С. 432–439; *Кравцов Н. А.* К вопросу периодизации в эволюции хроматических систем клавиатур аккордеона // Культурное пространство: генезис и трансформации: тезисы докладов VII всероссийской научно-практической конференции «Культурное пространство: генезис и трансформации», посвященной Году культурного наследия народов России. 11–12 октября 2022 г. СПб.: СПбГИК, 2022. С. 99; *Кравцов Н. А.* Таблицы аппликатур гамм, аккордов и арпеджио для готово-выборного аккордеона: учеб. пос. СПб.: СПбГУКИ, 2012. 145 с.; *Кравцов Н. А.* Технический минимум в учебном процессе: учебно-методическое пособие: направление 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». СПб.: СПбГИК, 2021. 163 с.; *Кравцов Н. А.* Эволюция хроматических клавиатур гармоник: методическая разработка. СПб.: СПбГИК, 2019. 25 с.

В указанных работах осуществляется классификация хроматических клавиатур клавишных музыкальных инструментов, поднимаются вопросы эволюции клавишных клавиатур, проблемы эргономики, органологии, исполнительства на аккордеоне. Патенты, полезные модели, авторское свидетельство получили практическую реализацию при изготовлении инструментов с клавиатурой Кравцова (всего около 70) на фабриках музыкальных инструментов России и зарубежья.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, авторском вкладе и объеме научных изданий.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: 1) почетного работника ВО, кандидата искусствоведения, профессора, профессора кафедры теории и методики музыкально-художественного воспитания «ФГБОУ ВО Ярославский государственный педагогический университет имени К. Д. Ушинского» *Гайсина Г. А.*; 2) доктора искусствоведения, профессора кафедры истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» *Дегтяревой Н. И.*; 3) профессора, заведующего кафедрой баяна и аккордеона факультета народных инструментов ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», народного артиста РФ *Липса Ф. Р.*; 4) доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» *Милки А. П.*; 5) директора ООО «Зонта»



**Мойсы Р.И.;** 6) кандидата искусствоведения, доцента кафедры народных инструментов ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки» **Озерова С. А.;** 7) кандидата искусствоведения, доцента, заведующего кафедрой музыки финно-угорских народов ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» **Соловьева И. В.**

Фундаментальность, новизна, актуальность и практическая значимость исследования, предпринятого Н. А. Кравцовым, подчеркивается в большинстве поступивших отзывов.

Официальный оппонент доктор искусствоведения **Д. И. Варламов** пишет, что «в настоящем исследовании впервые в музыкознании создается объемная научная теория эволюции клавиатурных систем, изначально сформировавшихся как хроматическая система фортепианного типа (по Кравцову — ХСФТ). Новый взгляд, предложенный соискателем, разрешает многие проблемы, связанные с пониманием специфики предмета, открывает существенные возможности изучения закономерностей развития явлений искусства и демонстрирует множество неисследованных лакун в его эволюционировании». Д. И. Варламов отмечает, что «важнейшим результатом исследования является вывод о том, что компактное размещение клавиш у двух типовых групп — ТХСК и ХСНК — создает адекватные возможности для исполнения произведений, содержащих широкую фактуру, обеспечивает единый подход в создании и воспроизведении музыкальных текстов». «Результаты и выводы, представленные в диссертации Н. А. Кравцова, обоснованы и достоверны за счет комплексного анализа теоретических эмпирических материалов, соответствующего инструментария исследования, теоретико-методологического обоснования исходных позиций, а также методов, адекватных задачам исследования. Положения, выносимые автором на защиту, безусловно, обладают высокой степенью новизны и доказательности. Они, несомненно, значимы и обогащают искусствоведение новым видением закономерностей и путей развития явлений искусства».

Официальный оппонент доктор культурологии **А. Ф. Григорьев** отмечает «глубокую погруженность автора в проблематику», «привлечение обширного исследовательского материала в области историко-теоретического исследования народно-инструментальной культуры, музыкальной акустики и других разделов музыкальной науки, затрагивающих проблематику исследования», выявление автором «аспектов проблематики, которые не получили специального освещения ни в отечественном, ни в зарубежном музыкознании». Важными чертами исследования являются «научаемость, фундаментальность, инновационность и практико-ориентированность, что прослеживается в стиле и логике научного изложения, четкости, ясности формулировки авторских тезисов и аргументации научных выводов». А. Ф. Григорьев выделяет важность идей «эргономической системы “человек-машина”» и «авторское положение о функционировании клавиш в разных системах



клавиатур аккордеона, которое выводит автора на инновационное решение», связанной с формой клавиш и размещении их рядов. Оппонент отмечает, научную новизну, доказательность и подтвержденность позиции автора в исследовании, теоретическую значимость работы, заключающуюся «в комплексном междисциплинарном подходе и смещении основного акцента с частных вопросов углубления художественной выразительности исполнения и его технического совершенствования, освещаемых большинством научно-методических трудов, на фундаментальные проблемы инструментальной культуры», что «позволяет отнести исследование Н. А. Кравцова к инновационно-фундаментальным, значительно богатившим музыковедение и искусствоведение в области баянно-аккордеонного исполнительства», обладающим высокой практической значимостью.

Официальный оппонент доктор искусствоведения *М. И. Имханицкий* пишет, что диссертация Н. А. Кравцова представляет собой «новаторскую по своей сущности, крупную исследовательскую работу», направленную на «обоснование разработанной диссертантом принципиально новой модели аккордеона с клавиатурами», позволяющей освоить новый исполнительский репертуар. По мнению М. И. Имханицкого, Н. А. Кравцов предстает «как незаурядный исследователь в области инструментостроения, инструментоведения, изучения особенностей баянного-аккордеонного исполнительского искусства в целом. И одним из ключевых достижений в сфере инструментоведения становится всестороннее разработанное им понятие “эргономичность” клавиатуры». Введение в классификацию систем клавиатур аспекта «эргономической характеристики клавиатуры» М. И. Имханицкий называет «неоспоримым научным достижением представленной диссертации». Другой важный аспект исследования — «выявление трех исторических линий в ходе становления хроматической системы аккордеонной клавиатуры». Оппонент особенно подчеркивает, что «Н. А. Кравцов вовсе не является неким кабинетным ученым, лишь выдвигающим ... изобретенные модели на теоретическом уровне. Он имеет, помимо одного авторского свидетельства, четыре патента на изобретение, два патента на полезные модели РФ — у него семь патентных публикаций, которые непосредственно связаны с темой диссертации. Но не менее отрадно, что основные положения диссертации отражены в 40 научных работах». Главным М. И. Имханицкий называет то, что «сконструированные музыкантом инструменты широко востребованы». «Труд Н. А. Кравцова — замечательного музыканта-исполнителя, педагога и ученого — является прекрасным итогом его более чем полувековой научной, конструкторской, педагогической и исполнительской деятельности».

В отзыве на автореферат кандидата искусствоведения Гайсина Г.А. подчеркивается, что «проведенный автором анализ интонационно-выразительного потенциала, эргономических характеристик наиболее распространенных клавиатурных систем аккордеона, стал убедительным обоснованием для разработки автором новой модели «универсальной»



клавиатуры аккордеона — клавиатуры Кравцова».

По мнению доктора искусствоведения **Н. И. Дегтяревой** исследование Н. А. Кравцова обладает неоспоримой новизной, «носит комплексный междисциплинарный характер, находится на стыке нескольких научных дисциплин, среди которых редкие для музыковедения эргономика и органология», характеризуется «опорой на чрезвычайно широкий музыкально-исторический материал» и обладает «гибкостью методологии», позволяющих исследованию «претендовать на статус открытий».

Народный артист РФ **Ф. Р. Липс** отмечает, что в диссертационном исследовании Н. А. Кравцова выявляется «единый системный элемент для всех клавиатур, подразделяющий их на типовые группы, что позволяет ему впервые в теории и практике инструментоведения создать логически обоснованную систематизацию хроматических клавиатур и их разновидностей». Созданная система «стирает противоречия» «функционирования различных хроматических клавиатур гармоник в многочисленных сферах музыкальной культуры» и «обеспечивает единый с ними по уровню образовательный стандарт в деле подготовки профессиональных исполнителей», открывает «генетическую общность клавиатурных систем аккордеона». Автор отзыва указывает на «патентный вклад автора в развитие конструкций клавиатурных устройств хроматических гармоник, который представляется уникальным в теории и истории инструментоведения».

Доктор искусствоведения **А. П. Милка** называет работу Н. А. Кравцова «крупным обобщением» вопроса эволюции клавиатур и их различных систем и отмечает, что «обсуждаемое исследование обладает высоким потенциалом самостоятельности и научной новизны».

Отзыв директора ООО «Зонта» (Беларусь) **Мойсы Р.И.** содержит подтверждение фактов серьезной практической апробации и внедрения результатов исследования Н. А. Кравцова. В частности, в нем указывается, что в мастерских «Зонта» было создано более 50 аккордеонов системы Кравцова.

Кандидат искусствоведения **С. А. Озеров** считает, что Н. А. Кравцову «удалось поставить и разрешить такие вопросы, которые привели к достаточно новым и интересным наблюдениям и выводам», отмечает «методологически ценные особенности собственной конструкции, реализуемые в единстве с баянной и фортепианной клавиатурными системами». По мнению С. А. Озерова, диссертационное исследование Н. А. Кравцова является «аккумулирующим ядром по всем возникающим вопросам у исполнителей на аккордеоне с клавиатурой Н. Кравцова».

Кандидат искусствоведения **И. В. Соловьев** отмечает «40-летний опыт апробации эффективности внедрения и функционирования авторской — хроматической системы клавиатур Николая Кравцова (ХСНК)», и результат исследования — «теоретическое и практическое применение ХСНК в различных областях науки и практики». Важным достижением автора работы



И. В. Соловьев называет «систематизацию и классификацию хроматических систем», «алгоритм применения современной системно-этнофонической методологии в области инструментоведения», «опору на художественно-стилевую специфику исполнительства», введение «в научно-теоретический оборот комплекса понятий и терминов, семантический код которых направлен на перспективы совершенствования решений художественных, профессионально-технических задач в области исполнительства, музыкальной педагогики и научной деятельности».

В отзывах ведущей организации, оппонентов, а также в отзывах на автореферат Гайсина Г.А. и Дегтяревой Н. И. содержатся замечания и вопросы.

Вопросы и замечания из отзыва *ведущей организации*:

«1. На фоне широкого спектра научной новизны, теоретической и практической значимости исследования не получили подробного рассмотрения вопросы, раскрывающие процесс управления исполнительскими действиями-движениями на базе хроматической системы клавиатуры Кравцова, а также многорядных хроматических систем клавиатур и хроматической системы фортепианного типа в портале сравнительного анализа, что усилило бы демонстрацию эффективности хроматической системы клавиатуры, созданной автором.

2. К сожалению, в диссертации не получила достаточного обоснования детерминантность эргономических свойств хроматической системы Кравцова, которая позволяет создать благоприятные психофизиологические, художественно-творческие условия для формирования оптимальных исполнительских действий-движений: свободных и подконтрольных, активных и инерционных, осознанных и автоматизированных, а также рациональных, целенаправленных, целесообразных (оправданных в техническом и художественно-образном отношении), скоординированных, независимых, выразительных и концептуально выстроенных. Однако на с. 112 текста диссертации Н. А. Кравцов отмечает: “Играющему на любом музыкальном инструменте важно изучить и знать, каким образом функционирует звукообразующее “неживое тело” инструмента после воздействия на него исполнительскими действиями”.

3. Диссертацию обогатило бы раскрытие художественно-творческого потенциала хроматической системы Н. А. Кравцова в сегменте зарождения прообраза, построения интерпретационной модели (исполнительской гипотезы), подбора средств художественно-технической выразительности и воплощения музыкально-образного содержания музыкальных произведений, который в работе фиксируется лишь как звено в исследуемой эргономической системе.

4. В тексте диссертационного исследования встречаются орфографические, синтаксические и стилистические неточности, предложения развернутого типа, сложные для целостного восприятия и осмысления на страницах: 18, 21, 33, 47, 84 и др.».



Замечания из отзыва оппонента доктора искусствоведения  
**Д. И. Варламова:**

«Во Введении грамотно сформулированы базовые позиции исследования... Однако, на взгляд оппонента, цель исследования сформулирована слишком упрощенно: “систематизация и классификация хроматических систем клавиатур аккордеона...” (с. 12), где почему-то оставлены за рамками проблемы генезис и эргономика, по объему и значимости занимающие основное место в тексте диссертации».

«Особого внимания в данной концепции [речь идет об эволюции клавиатурных систем] заслуживает тезис диссертанта о том, что на практике “приживаются только такие новые хроматические системы клавиатур, которые, приобретая расширенное поле художественно-выразительных свойств, сохраняют функциональную идентичность с музыкой прошлого и настоящего” (с. 72). Однако настораживает то, что в исследовании преобладает техногенный подход и недооценивается мышление творцов и потребителей художественного творчества».

«Заключительная глава диссертации посвящена классификации хроматических систем клавиатур аккордеона в контексте эволюции клавишных инструментов. В ней автор предлагает новую классификацию, созданную на основе признака рядности хроматических систем клавиатур аккордеона. Вызывает уважение широкий взгляд автора на классификацию и тщательный подход в создании ее таблицы. Однако своеобразный взгляд диссертанта на рядность, признающий, к примеру, фортепианную клавиатуру как однорядную только потому, что клавиши в ней расположены в интервале 0,5 тона, вызывает противоречивые чувства. Это чувство обостряется тогда, когда видишь 3-4 рядную клавиатуру аккордеона Кравцова, но при этом необходимо убедить себя в том, что она относится к разделу однорядных. Это тот случай, когда теория, построенная на логике автора, в принципе, убеждает, а практический взгляд верить не хочет. Тем не менее, логика в рассуждениях Н. А. Кравцова безусловно присутствует и потому оппоненту остается надеяться, что автор аргументирует свои выводы в ответах на вопросы».

Вопросы:

1. «Хотелось бы услышать на защите диссертации ответы на сформулированные выше вопросы о рядности клавиатур, основанных на интервальных соотношениях в клавиатурных системах, а также о причине узкой формулировки цели данного исследования.

2. В первой главе деление на параграфы и подпараграфы, по моему мнению, не способствуют восприятию цельности процесса эволюции систем клавиатур; кроме того, в тексте этой главы не соблюдается принцип историзма, когда, к примеру, сначала демонстрируются инновации С. Кисиленко, Э. Куссерова и др., относящиеся к первым десятилетиям XX века, а потом П. Янко (XIX в.); сначала представляется съемная клавиатура Э. Борисенко (1996 г.), а после этого инновации Н. Кравцова



(1981 г.).

3. Возможно ли было выстроить первую главу последовательно, в соответствии с выделенными периодами, но не разделяя системы клавиатур в зависимости от рядности?

4. Вызывает вопрос первая позиция, представленная в Положениях, выносимых на защиту: по убеждению оппонента системы клавиатур являются отражением музыкального мышления творцов и потребителей художественного творчества, но никак не могут быть “носителями нового музыкального языка” (с. 19), если понимать под музыкальным языком всю совокупность исторически сложившихся средств музыкальной выразительности.

5. В тексте диссертации и Автореферата встречаются отдельные опечатки и незначительные ошибки: к примеру, опечатки в инициалах автора данного отзыва, а также профессора Евгения Ивановича Максимова (см. Список литературы), инициалы которого заменены на И. О. самарского профессора Виталия Полладьевича Максимова; на с. 20 штрих “легато” представлен как прием игры, что не соответствует современным теориям артикуляции».

Замечания и вопросы из отзыва оппонента доктора культурологии **А. Ф. Григорьева:**

1. «В качестве замечания: широкий охват задач исследования, безусловно, требует сосредоточения на проблеме исследования, которая, к сожалению, не нашла должного внимания автора. Во введении проблема исследования автором не сформулирована, хотя в теоретической значимости работы автор говорит о комплексном междисциплинарном подходе к поставленной проблеме...” (с. 16).

2. Вопрос дискуссионного характера. Оппонент считает, что было бы логичным провести исследование эргономических свойств хроматических систем трехрядных клавиатур Стерлигова, Сеницкого и Хегстрема, оказавшихся не жизнеспособными.

3. И третий вопрос прикладного характера. Степень достоверности и апробации результатов подтверждена публикациями, выступлениями автора с мастер-классами и 40-летним изготовлением инструментов с ХСНК и России и на зарубежных аккордеонных фабриках: ZONTA (Беларусь), Victoria accordions (Италия), Ballone Burini (Италия). При очевидной эргономичности ХСНК, что может обеспечить внедрение в серийный выпуск инструментов с ХСНК, а что мешает этому?»

Замечания из отзыва оппонента доктора искусствоведения **М. И. Имагинского:**

«Фридрих Бушман не создавал в 1822 году первой гармонии (с. 33 диссертации). Между тем такое общераспространенное заблуждение, со временем проникшее даже в наиболее авторитетное отечественное справочно-музыкальное издание — Музыкальную Энциклопедию, возникло из недостоверного первоисточника — сведений Г. Бушмана-Эсслингена. В



наиболее полном виде они были опубликованы в его книге “Христиан Фридрих Бушман”, изданной в Троссингене в 1938 году, где автор неустанно доказывал приоритет своего далекого предка, в то время шестнадцатилетнего юноши, в создании “прообраза современной ручной гармоник” (Buschmann-Esslingen H. Christian Friedrich Buschmann. — Trossingen, 1938, s. 13).

В книге утверждалось, что Х. Ф. Бушман якобы назвал изобретенный им инструмент концертиной, более того, она уже имела хроматический звукоряд, причем сам изобретатель “был виртуозом игры на этом инструменте” (там же). Подобные сведения ввели в заблуждение многих ученых последующих поколений, основные из них даже проникли в наиболее авторитетное отечественное справочно-музыкальное издание — «Музыкальную энциклопедию» (т. 1, стб. 931-932). Следует особо подчеркнуть: ни одного патента на изобретение Х. Ф. Бушманом гармоник не существует.

Ничем не подтверждено наличие гармоник у сестер А. Н. и М. Н. Свечиных (с. 31, 73, 118 диссертации). Эти сведения из работы А. М. Мирека «Гармоника: прошлое и настоящее: научно-энциклопедическая книга» (М., 1994) — такой же научно необоснованный материал. Неверна также информация о том, что «дополнительный мелодический мануал» возник у К. Демиана лишь значительно позднее клавиатуры готовых аккордов (с. 28 диссертации). На самом деле произошло это практически сразу же с изобретением такой клавиатуры, и патент на гармоник с готовыми аккордами в левой аккордовой и мелодической правой клавиатурах был получен в том же 1829 году.

Эдуард Александрович Борисенко, о котором Н. А. Кравцов пишет как об изобретателе двухмануального аккордеона (с. 60–61), на самом деле патент на изобретение получил лишь по недоразумению (публикация патента от 10.01.1996 г.). Двухмануальные аккордеоны были широко распространены за рубежом уже в начале XX века, их изображения приводятся в моей книге “История баянного и аккордеонного искусства” (М., 2006, с. 175). Э. А. Борисенко этой информации на время создания своей патентной заявки еще не знал и потому невольно ввел в заблуждение Патентное бюро».

Вопрос из отзыва на автореферат *Гайсина Г.А.*: «Каковы конкретные временные границы «клавирного» и «полисистемного» периодов?»

Вопрос из отзыва на автореферат доктора искусствоведения *Дегтяревой Н.И.*: «На страницах работы неоднократно встречаются упоминания об исполнителях, играющих на аккордеонах, оснащенных клавиатурой системы Кравцова, а также об оригинальных сочинениях, созданных для этого инструмента. Не могли бы Вы назвать хотя бы некоторые произведения, а также имена композиторов и аккордеонистов, добившихся выдающихся успехов?»

Несмотря на отмеченные замечания и вопросы, в поступивших отзывах подчеркивается соответствие диссертации Н. А. Кравцова требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утв. Постановлением



Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), а также то, что ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их авторитетом и высокой степенью осведомленности в области инструментоведения, органологии, исполнительского искусства на народных инструментах, что подтверждается научно-исследовательскими и методическими работами.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

- разработаны научно-теоретические положения, касающиеся эволюции хроматических систем клавиатур аккордеона;
- найден единый системный признак для всех известных хроматических клавиатур, функционирующих в конструкции аккордеона, который лег в основу систематизации и создания новой классификации;
- представлено научно обоснованное концептуальное решение по усовершенствованию хроматических систем фортепианного типа у клавиатур аккордеона с целью расширения их художественно-выразительных возможностей и улучшения эргономических свойств;
- доказана эффективность хроматической системы Кравцова, которая, с одной стороны, расширяет выразительные возможности инструмента, с другой — сохраняет связи с исполнительской традицией прошлого и настоящего;
- в качестве важного классификационного критерия введено понятие «рядность».

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

- доказаны положения, вносящие вклад в расширение представлений о хроматических системах клавиатур в целом, их классификации, эволюции, достоинствах и недостатках;
- разработана оригинальная методология, в основу которой положена идея «нулевой эргономической позиции» (НЭП). Благодаря этому были получены объективные показатели в оценке эргономической эффективности трехрядной хроматической системы клавиатуры «B-Griff»;
- на основе сравнительного анализа по критерию НЭП предложены доказательства эргономической эффективности хроматической системы клавиатуры Кравцова;
- изучены и прослежены генетические связи всех существующих хроматических систем клавиатур;
- раскрыты проблемы, существующие в исполнительской практике при игре на аккордеоне музыки различных стилей и эпох, которые послужили основанием для предложения технических решений по



модернизации клавиатуры;

- усовершенствована разработанная ранее хроматическая система клавиатуры Кравцова.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

- разработаны и внедрены в производство аккордеоны с клавиатурой Кравцова (на разных фабриках России и зарубежья изготовлено около 70 инструментов);

- утверждены патенты, полезные модели и свидетельства, на основании которых осуществлялось изготовление образцов инструментов;

- эргономические преобразования формы клавиш у трехрядных хроматических систем клавиатур обновляют выразительные возможности инструмента, что позволяет обогатить сферу инструментального исполнительства.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила следующее:**

- работа опирается на современные методы исследования, анализ исторических данных и закономерностей эволюции клавиатур;

- теоретические и проектные разработки Н. А. Кравцова внедрены в производственную практику;

- полученные в результате внедрения в производство музыкальные инструменты апробированы в педагогическом процессе и концертной деятельности аккордеонистов, многие из которых смогли показать высокие результаты на международных конкурсах;

- научно-практическая ценность достижений подтверждается тем фактом, что Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства представляет в своей экспозиции инструмент и фрагмент механизма клавиатуры, выполненные на основе разработок Н. А. Кравцова;

- все предложенные конструктивные преобразования, связанные с усовершенствованием клавиатуры аккордеона, подтверждены патентами.

**Личный вклад соискателя состоит:**

- в непосредственном участии во всех этапах подготовки исследования: определении проблематики работы, в сборе и анализе исторических и документальных материалов, касающихся вопросов инструментоведения, разработке предложений по усовершенствованию клавиатур;

- во введении в научный оборот ряда терминов, важных для понимания истории клавишных инструментов;

- в разработке патентной документации, касающейся усовершенствования хроматических систем клавиатур;

- во внедрении результатов исследования в производство, учебную и концертную практику.



В ходе защиты диссертации Л. А. Скафтымовой был задан вопрос, касающийся результатов практического использования инструмента с клавиатурой Кравцова в концертной практике. Соискатель Н. А. Кравцов аргументировано ответил, пояснив, что практика применения инструмента уже довольно обширна, более 50 музыкантов стали лауреатами международных конкурсов, есть опыт применения инструмента на разных ступенях системы музыкального образования.

В поддержку работы выступили А. В. Бараков, А. И. Ковзан, О. И. Спешилова, Л. А. Скафтымова, А. Н. Балим, И. С. Воробьев.

На заседании 18 ноября 2024 года диссертационный совет принял решение: 1) диссертация Кравцова Н.А. «Эволюция хроматических систем клавиатур аккордеона: генезис, эргономика, классификация» представляет собой научно-квалификационную работу, в которой содержится разработка новых теоретических положений; их совокупность можно квалифицировать как научное достижение, имеющее важное теоретическое значение в области органологии музыкальных инструментов, вносящее значительный вклад в развитие их производства, равно как в музыкальное исполнительское и композиторское искусство страны; 2) работа соответствует пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в действующей редакции); 3) автор исследования Кравцов Н. А. заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них 10 докторов наук (по научной специальности рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из 14 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 11, против — 0, недействительных бюллетеней — 0.

*18 ноября 2024 года*

Председатель Совета по защите диссертаций  
на соискание ученой степени кандидата наук,  
на соискание ученой степени доктора наук 23.2.020.01,  
созданного на базе Санкт-Петербургской государственной  
консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова,  
доктор искусствоведения, доцент



*Воробьев Игорь Станиславович*

Ученый секретарь Совета по защите диссертаций  
на соискание ученой степени кандидата наук,  
на соискание ученой степени доктора наук 23.2.020.01,  
созданного на базе Санкт-Петербургской государственной  
консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова,  
кандидат искусствоведения

*Редькова*

Редькова Евгения Сергеевна